



LA CULTURE AVEC VOTRE CMCAS CAEN /A

TOUS AU THÉÂTRE !



SAISON 2023 | 2024

AVEC NOS PARTENAIRES LE SABLIER ● THÉÂTRE DE CAEN



théâtre de Caen /A

Le théâtre ne peut
jamais être considéré
comme un art
d'agrément... car ce
qui est en jeu, ce n'est
pas l'agrément de
celui qui l'exerce, mais
bien précisément le
plaisir de ceux qui en
sont les spectateurs

Sacha Guitry



ÉDITO

Pour cette rentrée, nous vous présentons une nouveauté, la première parution de *Tous au Théâtre !*

Il paraîtra une fois par an, courant septembre, pour vous annoncer les programmations théâtrales de l'année.

Nous avons renouvelé notre partenariat entre la CCAS et le théâtre *Le Sablier* qui organise également tous les ans, le Festival *RéciDives* en juillet à Dives-sur-Mer.

Et cette année, nous avons concrétisé un nouveau partenariat avec le *Théâtre de Caen*.

Ces actions vont permettre au plus grand nombre d'électriciens et gaziers ainsi qu'à leur famille de découvrir ces lieux et des œuvres théâtrales. L'émancipation par la culture, la découverte culturelle sont les valeurs que nous devons continuer à faire vivre dans nos Activités Sociales.

*Ah ! si seulement avec une goutte de poésie
ou d'amour nous pouvions apaiser la haine du
monde ! Pablo NERUDA.*

Venez partager des émotions, découvrir en famille ou seul, mais dans tous les cas, vous divertir avec ces nouveaux rendez-vous de *Tous au Théâtre !*

Dans ce livret, vous trouverez également, un agenda et des événements à ne pas manquer.

Le Conseil d'administration de la CMCAS de Caen vous souhaite de beaux rendez-vous au théâtre et avec vos Activités Sociales.

Valérie Delaunay
Présidente de la CMCAS

Votre avis nous intéresse concernant ce nouveau livret, mais aussi si vous avez des idées, n'hésitez pas et écrivez-nous :

cmcas-090.secretariatelus@asmeg.org



LE SABLIER
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

Théâtre

Le Sablier

Notre sélection



L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté !

Louise fêtera bientôt ses 100 ans, elle vit dans sa maison encombrée d'araignées. Julie va en avoir 8. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, partageant un même sort, celui des interdictions. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, une amitié forte va naître...

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société. Avec tendresse et sans faux-semblant, Simon Delattre nous raconte une touchante histoire d'émancipation. Pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre.

« *Le rodéo est la tentative de faire corps pour un temps donné avec une bête sauvage, de partager avec elle ses trajectoires.* »

7 NOVEMBRE 2023

19H30

INFORMATIONS

📍 Théâtre de marionnettes

📍 Le Sablier à Ifs

🕒 1h00

Écriture

Mike Kenny

Traductrice

Séverine Magois

Mise en scène

Simon Delattre

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène

Yann Richard

Scénographie

Tiphaine Monroty

assistée de Morgane Bullet

Construction du décor

Marc Vavasseur

Création marionnettes

Anais Cha puis

Création lumière

Jean-Christophe Planchenault

Jeu

Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers

Régie générale

Jean-Christophe Planchenault

Régie

Morgane Bullet



DRIFT – À LA DÉRIVE

COLLECTIF LE CLAIR OBSCUR

INFORMATIONS

Arts numériques immersifs 📍

Le Sablier à Ifs 📍

50 minutes 🕒

Mise en scène/ création sonore
Frédéric Deslias

Auteur

Norbert Merjagnan

Co-auteur

Jana Klein

Création 3D

Patrice Mugnier

Prototypage

Antoine Vanel

Régie numérique

WSK

Performer

Marie Heck-Mosser

Administration /production

Paul-Emile Skler

Conseillers scientifiques

Roland Lehoucq et

Franck Selsis

L'univers à portée de main !

Soyez le public très privilégié de cette création immersive et suivez dans un futur proche, l'aventure d'une spatonaute tout juste revenue d'un voyage intersidéral. Suspendue dans l'espace-temps au milieu du vide, elle retrace ses périples passés, décrit et commente les phénomènes astrophysiques qu'elle a traversés et contemplés. #Drift est à la fois une œuvre multimédia immersive faite de sons, de lumières et d'images 3D projetées mais aussi une œuvre arts-sciences qui invite le spectateur à la contemplation, tout en dessinant ce que pourrait être le futur de l'exploration spatiale, dans une écriture de science-fiction. Un spectacle pour une performeuse seule en scène, qui résulte de la création collaborative de différents artistes des arts vivants et des arts numériques, d'un auteur de science-fiction, d'astrophysiciens et d'une communauté d'enfants.

« *Le Clair Obscur est un laboratoire artistique permanent dédié aux nouveaux imaginaires : Réuni-e-s autour de Frédéric Deslias, artistes, auteur-e-s et chercheur-se-s et ingénieur-se-s conçoivent des représentations au croisement des arts, des sciences et des technologies.* »

24 NOVEMBRE 2023

19H30



THE GAME OF NIBELUNGEN

COMPAGNIE DU BOTTE-CUL

Découvrez une expérience de littérature gesticulée.

Imaginez-vous, un soir, vous faufiler dans une école, même votre ancienne école. Dans la classe, une prof d'allemand. Un cauchemar? Nope, l'expérience de la leçon d'allemand la plus délirante et explosive de votre vie! Vous ne parlez pas l'allemand? Mais tant mieux! Moins vous parlez allemand, plus ce spectacle est fait pour vous!

Les combats d'équerres et d'épées ou les batailles épiques de piles de papier vaincront toutes les barrières linguistiques. Maniant un théâtre d'objets brut, ce spectacle ludique et immersif se veut une modeste entaille dans le Rostigraben... «Deutsch is coming»

« Polyglotte, titulaire d'un master en littérature moderne de l'Université de Lausanne, Laura Gambarini pose ses valises à Berlin en 2009 pour intégrer le Centre de formation de mime et de pantomime. Elle y explore cette « langue universelle » qui lui permet de poursuivre son but ultime : aller à la rencontre des gens. »

5 DÉCEMBRE 2023

19H00

INFORMATIONS

- 📍 Théâtre d'objets gesticulé
- 📍 Lycée Rabelais à Iffs
- 🕒 45 minutes

Dramaturgie
Laura Gambarini

Mise en Scène
Manu Moser

Regard extérieur
Jennifer

Wesse Costume
Marie Jeanrenaud et Célien Favre

Technique
Jean-Sébastien Ledewyn

Photographie
Vincent Guignet

Graphisme
Margot Steiner

Vidéo
Noé Cauderay

Diffusion
BravoBravo - Samuel Perthuis

Administration
Brigitte Laurent



LA CONF'

COMPAGNIE LA SENSITIVE

INFORMATIONS

- 📍 Cirque alternatif
- 📍 Le Sablier à Iffs
- 🕒 1h20

Humain modèle
Sylvain Decure

Accompagnement sonore et
soutien conférence
Mélinda Mouslim

Voix OFF
Marcel Bozonnet

Régie plateau
Elisabeth Pages

Conception
Sylvain Decure et
Mélinda Mouslim

Mise en scène
Sylvain Decure et
Mélinda Mouslim

Création lumière
Jérémy Cusenier

Complicité artistique
Marcel Bozonnet et
Frédéric Marolleau

Comment on est allé là-bas pour arriver ici ?

Sylvain Decure et Mélinda Mouslim s'emparent des questions de l'effondrement et des conséquences de l'activité humaine pour imaginer une conférence unique, savoureuse et définitive à voir absolument. Sur scène, un maître conférencier utilise un humain modèle pour une démonstration très peu scientifique sur notre civilisation. Enfermé dans une cage ou luttant contre lui-même dans un bac à sable, l'humain devenu cobaye est vite dépassé par les événements. Cette métaphore de la vie, que nous présente les artistes, nous a incité à explorer les limites des codes et règles contemporaines et à s'interroger sur la place de l'homme face aux défis : fin de civilisation, éco-fascisme, règne des nouvelles technologies, catastrophes climatiques, extinction. Un spectacle clownesque, satirique et participatif qui appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant.

« Notre démarche de création de compagnie s'inscrit dans la continuité d'un travail amorcé depuis le début de nos parcours. Le regard et la mise en lumière des aspects qui composent notre part d'humanité. Sa fragilité toute puissante, son absurde lucidité, sa cruelle poésie. »

19 DÉCEMBRE 2023

19H30



DICK LOVE

JUGLAIR

Un mélange des sexes à en perdre son féminin et son masculin.

Au commencement, Juglair nous raconte son vécu d'enfant, garçon manqué ou petite fille délurée, avant de monter sur scène se jouer de nos identités.

Avec finesse, l'artiste transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse de nos attitudes et des postures qui en découlent. Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mât viril et une pole lascive ou l'inverse, Juglair oscille et balance son corps dans tous les sens pour déplacer nos envies, déranger nos repères, ouvrir les possibles. Avec l'indéfinissable comme leit-motiv, Juglair nous offre un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être. Jouer et se laisser troubler.

« Acrobate au mât chinois sortie du CNAC en 2008, Juglair a participé au spectacle La part du loup mis en piste par Fatou Traoré. Elle a rejoint ensuite la Cie Cahin-Caha pour la création REV, puis elle a travaillé pour différents projets comme ceux de La Scabreuse ou du chorégraphe François Raffinot. »

25 JANVIER 2024

19H30

INFORMATIONS

 Cirque

 Le Sablier à lfs

 1h00

Création et interprétation
Juglair

Création et interprétation
sonore
Lucas Barbier

Regards extérieure et
dramaturgiques
Claire Dosso et Aurélie Ruby

Création lumière
Julie Méreau

Régie lumière
Julie Méreau ou Marie
Roussel (en alternance)

Construction
Max Heraud, Etienne
Charles et La Martofactory

Costumes
Léa Gadbois-Lamer



LA (NOUVELLE) RONDE

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHNNY BERT

INFORMATIONS

Théâtre de marionnettes 

Le Sablier à lfs 

1h40 

Conception et mise en scène
Johanny Bert

Commande d'écriture
Yann Verburgh, Olivia Burton

Avec
Yasmine Berthain, Yohann-Hicham
Boutahar, Rose Chaussavoine,
George
Cizeron, Enzo Dorrr, Elise Martin

Composition et musicienne
en scène
Fanny Lasfargues

Collaboration à la mise en scène
Philippe Rodriguez Jorda

Scénographie
Amandine Livet, Aurélie Thomas

Construction décors
Atelier du ThéâtrédelaCité

Et si nous parlions d'amour(s) ?

Ce spectacle pose un regard sensible et joyeux sur nos pratiques sexuelles et amoureuses. Johanny Bert s'inspire de La Ronde d'Arthur Schnitzler, pièce censurée en 1897 pour son traitement sulfureux des relations érotiques. Il en propose une réécriture complète, confiée à Yann Verburgh, à partir de la structure initiale : des histoires entrelacées où chaque personne vit une rencontre intime avec la suivante. Les personnages sont incarnés par des marionnettes au réalisme troublant, manipulées à vue par une équipe de jeunes acteur-ices.

La diversité des corps se veut le reflet de la pluralité des êtres et des vies, rassemblés dans cette mosaïque de récits percutants et touchants. La mise en scène chorale, très cinématographique, permet de passer d'une rencontre à l'autre, révélant ce qui nous rassemble dans nos différences : l'amour, tout simplement...

« Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. »

14 FÉVRIER 2024

19H30



POUVOIR

UNE TRIBU COLLECTIF

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ?

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur. ices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Ne veut plus vivre par procuration. Décider par soi-même. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

« Une Tribu Collectif est composé.e de deux artistes créateur et créatrice (comédien.es et marionnettistes), Michel Villée et Noémie Vincart. Une Tribu travaille avec de nombreux intervenant-e-s satellites qui ont participé à un ou plusieurs projets ou même parfois à la fondation du collectif.. »

21 MARS 2024

19H30

INFORMATIONS

📍 Théâtre de marionnettes

📍 Le Sablier à Iffs

🕒 1h00

Conception, mise en scène, jeu et manipulation

Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée

Créateur lumière
Gaspar Langhoff

Créatrice sonore, composition
Alice Hebborn
(avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz)

Aide à la mise en scène et à l'écriture
Marion Lory



INFORMATIONS

📍 Théâtre de marionnettes

📍 Le Sablier à Iffs

🕒 1h00

Conception écriture et interprétation
Alice Chéné

Mise en scène
Lucie Hanoy

Écriture et dramaturgie
Lucie Hanoy et Alice Chéné

Collaboration artistique
Pierre Tual

Musique
Thomas Demay

Costumes et scénographie
Marie La Rocca

POST PARTY

BIG UP COMPAGNIE

La journée type d'une femme en post partum.

La solitude d'une femme indépendante, active et pleine d'envies. Le poids d'une société entière sur les épaules, la responsabilité d'une vie dans son bras, et entre ses dix doigts. La chute hormonale, et les douleurs intenses d'un accouchement, la joie, les pleurs et tout ce qu'elle devra balayer et cacher à ses proches pour être au top du concours de la meilleure mère. L'intensité d'un bonheur et d'un nouveau statut et l'abandon d'une partie de vie et de fantasme à tout jamais disparus. Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête ou l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Une gueule de bois qui dure plusieurs mois, nostalgique, douce, triste et hilarante à la fois. Post party nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui nous oblige à la perfection.

« Fondée en 2017 par Lucie Hanoy et Zabou Sangleboeuf, la naissance de la compagnie Big Up et son implantation sur la ville de Caen est une évidence. Tout d'abord pour donner une structure à la performance LuluKnet et ses Muppets, également pour rendre possible les envies et projets artistiques des deux jeunes femmes, mais aussi dans une volonté de s'investir sur le territoire normand. »

27 MARS 2024

19H30



théâtre de Caen / ^

Théâtre de Caen

Notre sélection



LA PUCE À L'OREILLE

La recette de Feydeau ?

Le quiproquo. La Puce à l'oreille n'échappe pas à la règle, reprenant tous les ingrédients du vaudeville : maris volages et épouses jalouses. Raymonde soupçonne son mari d'adultère. Elle entend le piéger en lui donnant anonymement rendez-vous à l'Hôtel du Minet-Galant. Mais l'un des employés lui ressemble comme deux gouttes d'eau... Il n'en faut pas plus pour que la mécanique s'emballe ! Les situations les plus cocasses se succèdent sur un rythme endiablé. Les imbroglios fusent, les portes claquent, les sosies troublent les esprits. Et les spectateurs se régalent !




Lilo Baur transpose cette pièce rocambolesque dans les années 60, durant les fêtes de Noël et à la montagne. Le burlesque et l'absurde prennent tout leur relief dans un décor et des costumes très cinématographiques, à mi-chemin entre Jacques Tati et la série Mad Men.

La Puce à l'oreille n'avait pas été remontée à la Comédie-Française depuis 1978. Lilo Baur s'en empare avec une énergie phénoménale et pleine de fantaisie, démontrant toute sa maîtrise du genre.

« Cette Puce est un festin, un feu d'artifice, un éclat de rire ininterrompu. » Marianne

3 FÉVRIER 2024
18H00

INFORMATIONS

 **Théâtre**
 **Théâtre de Caen**
 **2h10**

Distribution
Lilo Baur

Mise en scène
Andrew D Edwards

Scénographie
Mich Ochowiak




Musiques originales et son
Katia Flouest-Sel

Collaboration artistique
avec les comédiens de la troupe de la **Comédie Française**



UNE IDÉE GÉNIALE

INFORMATIONS

Théâtre 
Théâtre de Caen 
1h30 

Distribution
José Paul et Agnès Boury

Mise en scène, assistés de
Guillaume Rubeaud

Avec
Sébastien Castro, José Paul,
Laurence Porteil, Agnès Boury

Molière 2023
Comédienne dans un second rôle
Agnès Boury

Molière 2023 de la comédie.

Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion aurait-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Ce pourrait être une idée brillante à moins que le faux agent ne se retrouve nez à nez avec le vrai. Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste ! Trois sosies dans la même soirée ? C'est définitivement trop pour Arnaud !

« Les rires sans fin se déchainent. Réjouissante comédie »
Télérama

10 MARS 2024
17H00



LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

INFORMATIONS

- 📍 Théâtre
- 📍 Théâtre de Caen
- 🕒 2h00

Distribution

Michel Fau

Mise en scène assisté de

Quentin Amiot
Citronelle Dufay

Avec

Catherine Frot, Michel Fau,
Agathe Bonitzer, Quentin
Dolmaire, Hélène Babu,
Sanda Codreanu et Maxime
Lombard

Après la Seconde Guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

« *Michel Fau retrouve son actrice fétiche, Catherine Frot. Une famille bourgeoise voit son quotidien bousculé au lendemain de la seconde guerre mondiale... Une mise en scène pétillante et cinglante à la fois !* »

6 AVRIL 2024

20H00

La tarification

Tarifs préférenciels
et coefficient social

TARIFI CATION



Théâtre *Le Sablier*

LE SABLIER - Théâtre Jean Vilar - Square de Niederwerrn - 14123 IFS

Tarifs préférentiels pour les bénéficiaires
(ouvrants et ayants droit) directement au guichet sur présentation de l'**attestation Activ'**.

OD/AD : 8 € / place

AD + de 12 ans : 6 € / place

AD - de 12 ans : 4 € / place

théâtre de Caen 

Théâtre de Caen

135, boulevard Maréchal Leclerc - 14000 Caen

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	Ext.
< à 10000	10001 à 12499	12500 à 14499	14500 à 16999	17000 à 20499	20500 à 24999	25000 à 26999	> à 27000	
14 €	20 €	22 €	25 €	27 €	28 €	30 €	31 €	34 €

Important : Clôture 1 mois avant chaque spectacle et règlement obligatoire à l'inscription.



Partenariat

Théâtre Le Sablier

Rendre la culture
accessible pour tous

L'affiche 2023 du festi val



THÉÂTRE



LE SABLIER

Avec son projet *Entre corps, image et objet*, *Le Sablier* propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar d'Ifs une programmation mêlant théâtre de marionnettes, d'objets, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet *RéciDives*, festival de théâtre de marionnettes et formes animées à Dives-sur-Mer, qui présente des spectacles en salle, en rue, des expositions, et propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des soirées en musique.

Avec un fort axe de soutien à la création, *Le Sablier* accompagne une douzaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence, notamment dans son lieu dédié à Dives-sur-Mer. Centre ressources autour des arts de la marionnette, *Le Sablier* développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population, les artistes et leurs processus de création.

Cette année encore, la CMCAS de Caen a renouvelé son partenariat avec *Le Sablier*.

À taille humaine, le festival *RéciDives* est ainsi chaque année pendant 4 jours au mois de juillet, à Dives-sur-Mer, une aventure à la fois collective et individuelle. Aux côtés des propositions artistiques, le public est invité à rencontrer les artistes, à passer des moments festifs en musique, à participer à des ateliers enfants-parents, et parfois selon les éditions, à des projets artistiques participatifs.

Désormais connu pour les créations qu'il présente, le festival *RéciDives* est aussi un lieu de repérage pour les programmeurs, et pour les collectivités ou petites structures qui y découvrent des formats adaptés à des lieux peu équipés techniquement.

RéciDives est aussi un festival chaleureux où les artistes, bien accueillis par son équipe professionnelle et bénévole, aiment présenter leurs créations devant un public curieux et bienveillant.

COUPON-RÉPONSE

ACTIVITÉ CHOISIE :

Date de l'Activité :

NIA :

NOM / Prénom OD :

Adresse :

SLVie : E-mail :

Tél. portable : Tél. travail / domicile :

NOM Prénom de tous les participants :

Participation Financière :

1 OD €

2 AD €

3 AD €

4 AD €

5 AD €

6 AD €

sous Total €

Âge

Invité €

Invité €

Total €

Je m'engage à participer à cette activité même si mes invités ne sont pas retenus Oui Non

Si transport collectif, au départ de

Si besoin de covoiturage cochez cette case

Combien de participants sont en situation de handicap

Commentaires

Inscrivez dans cette zone toutes informations utiles et situations particulières (ex : situation de handicap, allergies alimentaires...)

Je cède mon droit à l'image ainsi que celui des personnes ci-dessus et autorise l'utilisation des photographies dans les publications de la CMCAS (Web et Magazine)

J'accepte les conditions de la CMCAS. Conditions d'annulation à votre disposition auprès de vos correspondants SLVie ou Technicien(ne)s Accueil/Conseils dans vos lieux de proximité.

Signature